



امّة عربية واحدة  
ذات رسالة خالدة

# النوذة

وحدة  
حرية  
اشتراكية

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير  
صباح ياسين

ATH - THAVRA - Friday, 19, June, 1992, No. 7963

الجمعة ١٨ نون الحجة ١٤١٢ هـ - ١٩ حزيران ١٩٩٢ م - العدد ٧٩٦٣

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

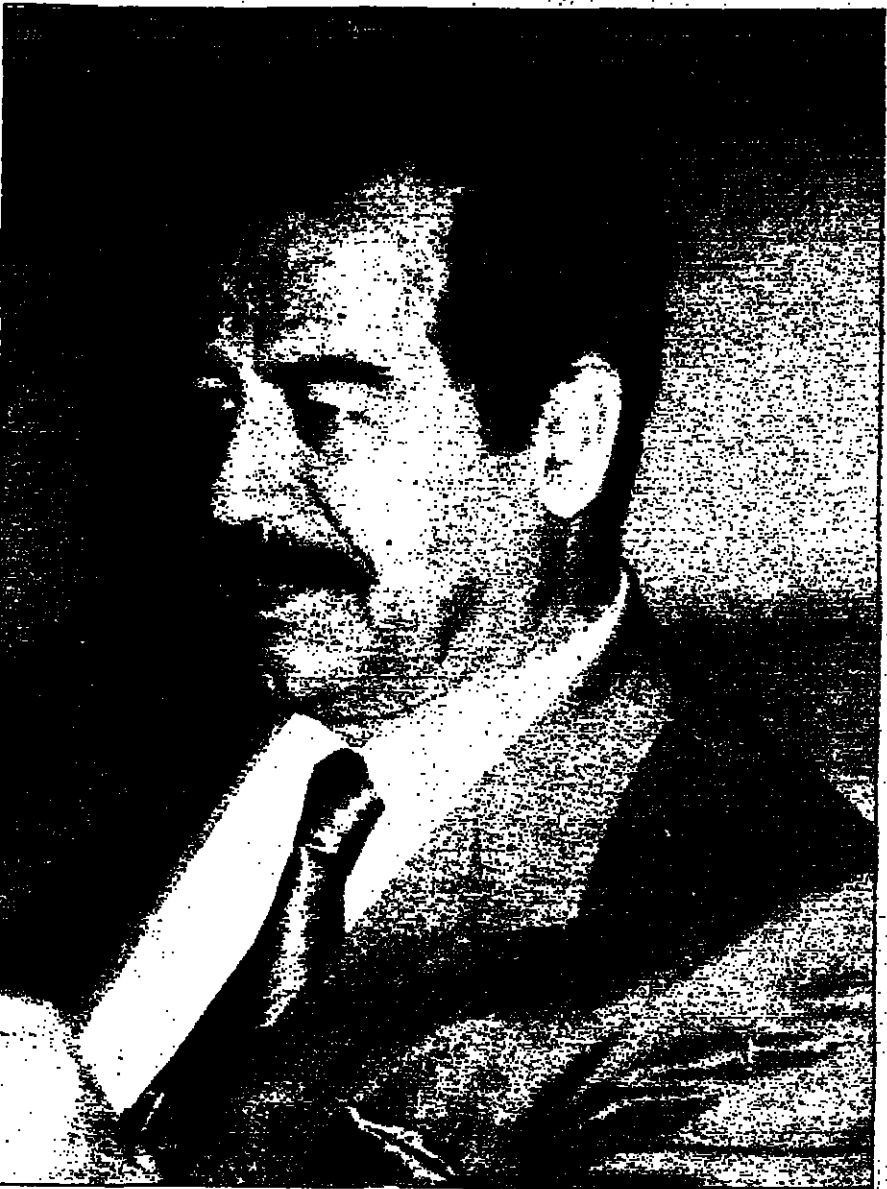
٨ صفحات ١٥٠ فلسا

## الثامن يتلقى بشري الشفاء اعمار بسني ثمانية عشر الف الف الف

**هدية الي الثامن ..**  
كتاب دراست في الفكر  
العربي الاسلامي  
الى السيد الرئيس القائد  
حسن حفظة الله الذي استعاد  
الدكتور عزيز عريش  
الامين العام لثقله المؤثر الاسلامي  
الشعبي كتابه الموسوم (دراسة في  
الفكر العربي الاسلامي) وتضمنت  
رسالة الامانة مليح  
السيد الرئيس القائد المجاهد  
صدام حسين فكم انك وبعك  
يشرفني ان اقدم كتابي هذا الى  
سيفك وهو في الاصل مجموعة  
ابحاث تناولت ابرز قضايا والتي  
تجاوبت مع الاحداث التاريخية  
التي صر

**الفريق الركن حسين كامل :**  
مجاهدو التصنيع العسكري الاوفياء لسيادتكم انجزوا العمل  
في زمن استثنائي وبمواصفات هندسية وتقنية متطورة  
والاعمار لازالة الانار المعجبة عن  
هذا الشخص الحضاري ومركز  
الاشعاع الفكري ليعود نوره سلطما  
قويا يضيء الدرب لبناء الاسة  
العربية المجيدة ولكون صفة  
جديدة في وجه بوش واعوانه الزلاء  
فتناخي الرجال وارتفعت الابد  
الشرقية متلاحمة متعاظمة لنحو  
بصمة بشعة اخرى للوحشية  
الامبريالية عن وجه العراق الوضاح  
وليعود هذا الصرح المعلاق مرتعا  
البقية صر

**لمناسبة عيد الاضحى المبارك**  
**الرئيس القائد يتلقى تهنئة**  
**حزب البعث البنغلاديشي**  
تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة  
من السيد غلام سرور رئيس مجلس قيادة الثورة لحزب  
البعث البنغلاديشي بمناسبة عيد الاضحى المبارك  
وفي ما يلي نص البرقية:  
عزيزي القائد ..  
ارجو قبول افضل التمنيات والصلوات الهنيئة من  
جميع قادة وكوادر حزب البعث البنغلاديشي بمناسبة  
حلول عيد الاضحى  
وفي الوقت ذاته تقدم اسمي ايات الحب والتهاني  
الى شعب العراق وحكومة العراق وحزب البعث  
حراق بمناسبة هذا اليوم المبارك  
البقية صر



**دكتور الحامني :**  
**اطفال العراق يعانون من امراض**  
**سوء التغذية بسبب استعمار**  
ومضاعفاته وخوطني على الاطلاق ان  
حاليا ٣١ الف طفل عراقي يعانون  
من نقص التغذية نتيجة  
النقص بالمواد الغذائية وانتشار  
الوبئة والاراض بسبب الحصار  
وذكرنا اذا ما استمر الحصار  
ومضاعفاته فان معدل الوفيات بين  
اطفال العراق سيصل في نهاية العام  
الحالي الى ١٧٠ الف طفل

**مبعوث السيد الرئيس الى الرئيس الجزائري**  
**والملك الحسن الثاني يعود الى بغداد**  
عاد الى بغداد امس مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طارق  
عزيز نائب رئيس الوزراء الى السيد محمد يوسف رئيس مجلس الدولة الاعلى  
الجزائري والملك الحسن الثاني ملك المغرب  
وسلم مبعوث السيد الرئيس القائد الى الرئيس الجزائري والملك الحسن الثاني  
رسائل من سيادته تضمنت العلاقات بين العراق والمغرب والجزائر ووسائل  
تطويرها وظروف الحصار الجائر المفروض على العراق وتطورات الاوضاع في  
المنطقة العربية والعالم  
وكان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء قد راس وفد العراق الى مؤتمر الامم  
المتحدة للبيئة والتنمية الذي عقد في ريو دي جانيرو والذي انعقد في المدة من  
الثلاث الى الرابع عشر من حزيران الجاري

**وثيقة عهد بالدم للقائد**  
**من خريجي الدورة التاهيلية**  
**للكلية العسكرية الثانية**  
تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين وثيقة عهد  
عبدت بالدم من خريجي الدورة التاهيلية الثالثة للكلية  
العسكرية الثانية دورة الجهاد والبناء جنودا لها  
العهد لسيادته ان ينظروا جنودا امانة للضلع عن  
العراق العظيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
وثيقة عهد بالدم  
السيد الرئيس القائد للوبي الركن صدام حسين  
القائد لتمام لثقلات المسلحة  
في هذا اليوم الذي يحتفل فيه كلنا (الكلية  
العسكرية الثانية) بنجاح دورة الجهاد والبناء الدورة  
التاهيلية الثالثة والتي تزامن مع مسيرة الاعمال  
البقية صر

**سيرة الجاف :**  
**مهزلة «الانتخابات» لمخطفة كرهستان**  
**اشرف عليها اعداء الشعب العراقي**  
أكد السيد سيرةوان عباد الله الجاف عضو هيئة سكرتارية السلم والنظام  
لمنظمة الصداقة والسلم والتضامن ان مهزلة ما يسمى بالانتخابات لمخطفة  
كرهستان للحكم الذاتي حيث تحت اشراف الحلفاء للغربين بعدائهم للشعب  
العراقي يعبر ويكره والقيمت المتاخمة قامت بها عناصر غير مسؤولة وعملية  
ولا تفر بمسئول الشعب ومصلحته هدفها القضاء على المكاسب التي حققتها  
ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لبلدنا  
جاء ذلك في رسائل وجهها السيد سيرةوان عباد الله الجاف الى العالم بوجها  
بولس الثاني والامين العام للأمم المتحدة وعدد من الشخصيات المعنية  
بفضايا السلم والتضامن ونزع السلاح قل فيها ان قانون الحكم الذاتي رقم  
٣٣ لسنة ١٩٧٥ الذي يعد مكسبا سياسيا منحه ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨  
البقية صر

**وزير الزراعة والري يطالب منظمة الاغذية الدولية**  
**بالتدخل لوقف الجريمة الاميركية بأحراق الاف**  
**الدونمات المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير**  
تشدّد السيد عبدالوهاب محمود  
الضياغ وزير الزراعة والري منظمة  
الاغذية والزراعة الدولية التابعة  
للأمم المتحدة بوقف احراق  
الجريمة التي قامت بها الطائرات  
الاميركية المصنفة بأحراق الاف  
الدونمات المزروعة بمحصولي الحنطة  
والشعير في القرى القريبة من مدينة  
الموصل  
وقال السيد وزير الزراعة والري  
في رسالة بعث بها أمس الى الدكتور  
ادوار صوما المدير العام لمنظمة  
الزراعة والاغذية التابعة للأمم  
المتحدة ان الطائرات العسكرية  
الاميركية قامت خلال الاسابيع  
المضي والحالي بأحراق حرائق  
متعمدة في حقول الحنطة والشعير في

**بيان اميركي !**  
غريب حقا امر البيان الذي اصدره مجلس الامن عبر الزعماء  
المضي بشأن ما سماه عمل لجنة (ترسيم الحدود بين العراق  
والكويت) ... فهو ليس بيانا اميركي في مضمونه وتوجهاته  
فحسب، ولكنه يتضمن عبثا من الملاحظات والفسادات التي  
لا اساس لها سوى افتراضات وتفسيرات تدور في عقول الذين اعدوا  
البيان ودفعوا لمجلس الامن الى تبنيها والقرار بحل مجلس  
مجلس الامن  
... لقد ابرح (مجلس الامن) في بيان حافل البيان ... عن تلميذهم  
الكليل ليعمل الامن في ارجاء وكنية تخفي الحدود ... ولقد ابرح بهذا  
التأكيد قد يتصور انفسهم احد يتوهم للقرار (٦٦٠) الذي كان  
الاساس في القرارات اللاحقة التي اصدرها المجلس، ويتوهم انهم  
نسوا تماما ان هذا القرار دعا في فقرته الثالثة العراق والكويت لحل  
الخلافات عن طريق التفاوض وليس ان تشكل لجنة لم يكن للعراق  
راي او دور في اختيار الخبراء الثلاثة (الاميركيين) فيها  
وعندما يشير البيان الى ان مهمة اللجنة هي انما تقوم بعمل  
الفني اللازم من اجل التوصل الى اتفاق دقيق لخط الحدود بين الكويت  
والعراق لأول مرة ... فان هذا الكلام يتضمن اعتراضا صريحا بأنه  
لم يسبق ان جرى تشكيل للحدود على الارض بين العراق والكويت،  
اي لا وجود لحدود سابقة بينهما ... اما (العمل الفني) للجنة فقد  
تحول الى عمل سياسي بحت، وهكذا جاء قرار اللجنة اقرا سياسيا  
صراحا فرفضته امريكا وبريطانيا من دون اي التفت لمصلحة العراق  
وللحفاظ على الجغرافية والتاريخية  
والاساس الجغبي الاخر في بيان المجلس هو انه يعبر عن (قلق  
خاص) من رسالة العراق المؤرخة في (٢١ ايار ١٩٩٢) (قد تفسر بانها  
رفض نهائية لقرارات لجنة تخطيط الحدود برفع احكام القرار  
٦٨٧ ...). وهذا يعني ان اعضاء المجلس قلقون بخير ان رسالة  
العراق (قد تفسر ...) اما سوى ذلك فان السادة الاعضاء لم  
يتبنوا اليه ولم يظهروا على مضمون الرسالة وما اوردته من واقع  
تاريخية وجغرافية تل بشكل قطع على ان العراق قد يقبل في اي  
وقت متى صيغة لتحديد الحدود ولم يوافق على اي تفسير لها  
وهكذا يمكن القول انه بيان اخر يضاف الى سلسلة القرارات  
الجائرة والبيانات غير المتوازنة التي استصدرتها الادارة الاميركية  
من مجلس الامن ضد العراق لاهداف سياسية واضحة ومعروفة  
فالعقبة الاميركية هي التي دفعت لاهداف سياسية واضحة ومعروفة  
والغريب وان تأكيد القرار الجائر الذي اصدرته ما تسمى بلجنة  
ترسيم الحدود، ذلك القرار لايسهم في اشاعة الامن والاستقرار في  
المنطقة بصر ما يخلق صورة خاطئة للادام فيها ويبرز لها قبيلا  
للانفجار السريع  
ومن حقا ان تتسلسل مرة اخرى ... ان متى يقل مجلس الامن  
منحرة اذرة كاذبة لوزارة الخارجية الاميركية ... بانظر بواورها  
ويجتر ينقذتها ... الى متى ؟

**هذه هي اميركا على حقيقتها**  
**الرايون والبعثات الاميركية يطعمون في جريمة حرق الحنطة في العراق**  
**الجريمة دليل على يأس وهستيريا الادارة الاميركية تجاه العراق القوي**  
يوم امس الاول صرح ناطق رسمي في وزارة الثقافة والاعلام ان الادارة  
الاميركية اقامت على اراضي جريدة تفسد الى جريمة الحصار الاقتصادي  
على شعب العراق حيث قامت الطائرات الاميركية المتعددة بأحراق الاف  
الدونمات المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير في الحقول القريبة من مدينة  
الموصل  
وقال الناطق الرسمي ان طائرات المجرم بوش قامت بقتل بقاء مشاعر نارية على  
حقول الحنطة والشعير كما حطت بعض الطائرات على ارتفاع اضعاف مما وجدنا  
متعمدة الحرق الخلفي لحركات الطائرات على اكداس الحبوب في الحقول بعد  
حصنها مما تسبب في احدث حرائق هائلة انت الى اطلاق الاف الاطنان من  
الحبوب  
واضاف الناطق باسم وزارة الثقافة والاعلام ان هذه الاعمال الجبلة لايمكن  
فهمها الا انها دليل على اليأس والهستيريا التي اصابت ادارة المجرم بوش وهو  
يرى العراق قويا معاني يتحدى بكل صبر وشوخ الدوق الاميركي الصهيوني  
مواصل خططه الجائرة في اعداء الاعمال  
وقد عرض تليفزيون العراق لليلة الماضية مشاهد حية من الفعل الاجرامي  
للطائرات الاميركية حيث تمكن احد مصوري التلفاز من رصد طائرات معادية  
اميركية وهي تحوم فوق الحقول الزراعية والقت مشاعر نارية بهدف احراق  
الحقول  
البقية صر

**الرئيس الاداري يجاني يدين تخريبية النظام الايراني**  
الموسكو - ١٨ - واع انتقد الرئيس الاداري الجاني الجديد ابو الفضل  
الشيبي السلطات الايرانية واتهمها بتخريبية حملات دعائية ضد اذربيجان  
وقال في مقابلة نشرتها صحيفة (انتراسميلا غاريتا) ان اجهزة الاعلام  
الرسمية في ايران تشن حملة مضادة ضد قيادة الجبهة الشعبية اذربيجانية  
التي قادت في انتخابات الرئاسة الاخيرة في جمهورية اذربيجان بهدف اشاعة  
البلبة وتشويه سمعة الجبهة  
وزاد الرئيس الاداري الجاني الطابع العنصري للسلطات الايرانية وقال ان  
النظام الايراني يرفض تدريس اللغة اذربيجانية لآباء الشعب اذربيجاني  
في ايران ويفرض عليهم اللغة الفارسية الامر الذي يعارض على الاعراف  
الاساسية والحضارية  
وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو ان الرئيس الاداري الجاني اكد  
ان بلاده لايمكنها السكوت عن تصرفات النظام الايراني تجاه اذربيجانيين في  
ايران والبالغ عددهم ٢٠ مليون نسمة

**احتقام القمة الاميركية الروسية**  
**اتفاقيات خفض الاسلحة النووية والتعاون الفضائي وميثاق شراكة**  
**يلتصين يتعهد بالكشف عن الاسرى الاميركيين في فيتنام وكوريا**  
انصت خاص:  
انني الرئيس بوش ويلتصين  
معتقداتها الرسمية في واشنطن لحد  
من التسلسل النووي والبدء بصير  
جديد من المشاركة بين الولايات  
المتحدة الاميركية وروسيا  
وتتعلق الاجازات الرئيس في اتفاقيات  
التعاون التي وقعتها الرئيسين  
بتخفيض المخزون الاميركي والروسي

**مبارك يلتقي برئيس**  
**حزب اجدادات الصهيوني**  
القاهرة - ١٨ - واع : اجتمع  
رئيس النظام المصري صهي  
مبارك اليوم مع الحاخام مئتم  
بورج رئيس حزب (الجدادات)  
حاليا  
واشد الحاخام بورج  
تصريح له على الاجتماع  
سياسة وكما انتم سيتم العمل  
وبدوره في مسيرة التنوير في  
المنطقة

**استئناف القتال في سراييفو**  
**الامم المتحدة ترجي نشر المراقبين الدوليين**  
بوسالينا - ١٨ - انصت خاص:  
واع : انظر على امس الاضواء  
لحدث القتل لوقت اطلاق النار في  
جمهورية البوسنة والهرسك ... ان  
دوت في سابعين بقتل الدافع التي  
اصبح وقتها معلوما اني يمكن  
الحدث  
وقلت الادعة سراييفو ان  
السلطة الاميركية قد اخرجوا  
لصالحهم على الناطق الخطة ليل  
مما كان من يوم قيام قوات حفظ  
السلم التابعة للأمم المتحدة من  
اعادة فتح مطار سراييفو  
والتحركات الاميركية ان  
ساعات من جزء من المدينة والتمتعت  
النيران في عدة اماكن وصارحت  
تطعن من ادم ... ان  
وصارحت الصلوات قبل ايران  
بمقتضاها على التوصل لوقف جديد  
تتعلق التوصل والسياسة الخفية بين  
الاطراف المتحاربة

**شبكة سي . ان . ان**  
**الاميركان السود يعيشون على ارضه الطوق**  
واشنطن - ١٨ - واع ذكرت  
شبكة التليفزيون الاميركية (سي . ان . ان)  
ان العديد من المواطنين السود في  
والدقائق العامة وعلى شواطئه  
والخلف في الحدا  
واختلست الشبكة ان المشردين  
السود تكذبوا بالعديد من الشكاوى  
ان السلطات الاميركية نتيجة  
الافواض السبعة التي يعيشونها  
من جهة اخرى اثبتت الشبكة ان  
الشراع المكسيكي بين انا فنه  
الصيد وتتمتع من تباد عناصر من  
الشرطة الاميركية بملاحقة وعياد  
واختطفت من الاراضي المكسيكية  
واشارت الشبكة الى ان المواطنين  
المكسيكيين تصادوا من يرفي  
الاميركيون ان يحدث هذا على

**دوما يعترف :**  
**الملائكة الاربعة الاميركية تنفذ صعوبات**  
باريس - ١٨ - واع : صرح وزير  
الخارجية الفرنسي رولان دوما بان  
هناك بعض الصعوبات في العلاقات  
بين اوربا والولايات المتحدة  
واوضح ان معاهدة (مستريخ)  
واحتلال ايرام جيش اوربي موحد  
بدعا من انشاء افاق فرنسي للمني  
كلت موضع تعليقات اميركية  
مجلة فرنسية  
**نكثا الايرانيين يعانون من الفقر الشديد**  
كلني الايرانيين يعانون من الفقر  
الشديد وان الطبقة العاملة في البلاد  
تعاني من البطالة .. وقلت انه على  
الرغم من الاجراءات الامنية للمساعدة  
التي اتخذها النظام والمغاز التي  
كونها لقمع المظاهرات فانه يخشى  
ظهور جماعات مسلحة بين صفوف  
الانتظاريين  
ونقلت المجلة عن عبدالكريم  
لاصبي احد المتحدثين باسم رابطة  
حقوق الانسان في ايران قوله ان صيفا  
ساخت ودموا ينتظر ايران

**مبارك يلتقي برئيس**  
**حزب اجدادات الصهيوني**  
القاهرة - ١٨ - واع : اجتمع  
رئيس النظام المصري صهي  
مبارك اليوم مع الحاخام مئتم  
بورج رئيس حزب (الجدادات)  
حاليا  
واشد الحاخام بورج  
تصريح له على الاجتماع  
سياسة وكما انتم سيتم العمل  
وبدوره في مسيرة التنوير في  
المنطقة

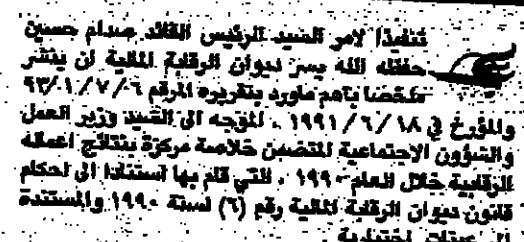
**استئناف القتال في سراييفو**  
**الامم المتحدة ترجي نشر المراقبين الدوليين**  
بوسالينا - ١٨ - انصت خاص:  
واع : انظر على امس الاضواء  
لحدث القتل لوقت اطلاق النار في  
جمهورية البوسنة والهرسك ... ان  
دوت في سابعين بقتل الدافع التي  
اصبح وقتها معلوما اني يمكن  
الحدث  
وقلت الادعة سراييفو ان  
السلطة الاميركية قد اخرجوا  
لصالحهم على الناطق الخطة ليل  
مما كان من يوم قيام قوات حفظ  
السلم التابعة للأمم المتحدة من  
اعادة فتح مطار سراييفو  
والتحركات الاميركية ان  
ساعات من جزء من المدينة والتمتعت  
النيران في عدة اماكن وصارحت  
تطعن من ادم ... ان  
وصارحت الصلوات قبل ايران  
بمقتضاها على التوصل لوقف جديد  
تتعلق التوصل والسياسة الخفية بين  
الاطراف المتحاربة

كلنا امة واحدة









٣ - التفقيش  
من خلال دراسة نتائج الخدمة الخاصة بالزيارات التفقيسية  
المشاريع المشمولة بالحكم القانوني العمل والضمان الاجتماعي  
للسنتين ١٩٨٩ و ١٩٩٠. أبرزت المؤشرات الآتية -  
التي تبرز الخدمات السنوية المخططة لكل لجنة

بمجلس هذا المجلس أهم للاحتفالات والمؤتمرات التي أقرتها  
مجلس الرفاهية والتعويض المبني في (٢٤) تقريراً صدرت عن هذا  
المجلس في السنوات الماضية في الوزارة. صرف الميزان في  
التي هي (٢٠٠٠) يوم. وأيضاً في بعض من (٧) أشخاص  
الذين هم في إطار التظلم لتكملة يرغب أن لهم تتطلب  
مجلس المصروف أو يزيد. ولكن أن تستعرض للتقرير القديم  
مما تضمنته هذه المراجعة عن أن سجلت شيئاً وتعتبرنا ليس  
أولئك لذلك التعليم في الوزارة أن يكون من أعضاء والمجلس

**التقرير السنوي لانتاج اء  
التي اجراها ديوان الرقابة  
والشؤون الاجتماع**

تأسيسه من (١٨٠٠) زيارته في سنة ١٨٩٩ الى (١١٢٠) زيارته في سنة ١٩٩٠  
 ب - انخفاض عدد الفروع المحلية التي استندت اليها خلافا  
 للتقديرات سنة ١٩٩٠ الواردة بسبب سنة ١٩٩١ حيث بلغت  
 (٧٧٨١٥) و (٨١٥٢١) مشروعا مضمونوا وغير مضمونين على  
 التوالي. وبعض هذه التقديرات ضعفا وتخطت المعلومات في مجال  
 حصر الفروع المحلية التي لها تأثير واضح في خطط التقدير  
 وتحتاج لتحديثها  
 ج - ارتفاع نسبة المشاريع التي جرى تقديرها على المشاري  
 لخطوط تقديراتها حيث بلغت ٢١٠٪ و ٢١٢٪ خلال سنتي  
 ١٩٩٠ و ١٩٩١. و نسبة الزيارات التقديرية  
 للفترة ١٩٩٠ و ١٩٩١، ٢١٠٪ و ٢١٢٪ على التوالي.

١٨٩٩

١٩٠٠

١٩٠١

١٩٠٢

١٩٠٣

١٩٠٤

١٩٠٥

١٩٠٦

١٩٠٧

١٩٠٨

١٩٠٩

١٩١٠

١٩١١

١٩١٢

١٩١٣

١٩١٤

١٩١٥

١٩١٦

١٩١٧

١٩١٨

١٩١٩

١٩٢٠

١٩٢١

١٩٢٢

١٩٢٣

١٩٢٤

١٩٢٥

١٩٢٦

١٩٢٧

١٩٢٨

١٩٢٩

١٩٣٠

١٩٣١

١٩٣٢

١٩٣٣

١٩٣٤

١٩٣٥

١٩٣٦

١٩٣٧

١٩٣٨

١٩٣٩

١٩٤٠

١٩٤١

١٩٤٢

١٩٤٣

١٩٤٤

١٩٤٥

١٩٤٦

١٩٤٧

١٩٤٨

١٩٤٩

١٩٥٠

١٩٥١

١٩٥٢

١٩٥٣

١٩٥٤

١٩٥٥

١٩٥٦

١٩٥٧

١٩٥٨

١٩٥٩

١٩٦٠

١٩٦١

١٩٦٢

١٩٦٣

١٩٦٤

١٩٦٥

١٩٦٦

١٩٦٧

١٩٦٨

١٩٦٩

١٩٧٠

١٩٧١

١٩٧٢

١٩٧٣

١٩٧٤

١٩٧٥

١٩٧٦

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

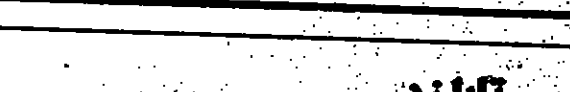
٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

الجنة لجرا (١٢٠) كلفا شويراً ، إلا أنها لم تحقق إلا  
الأساسي من تشملهوا و لم تلتصق جميع أصابع اليدين  
مجلسه لهنه تشهيدا لقانون مجازاة لدية  
١٩٨٧ ، حيث بلغ عدد المحل مجازاة لدية  
(٣٠٠٠٠) محل من مجموع المحل خدمات ما بعد البيع  
(٤٣٨٧٠) ، وهذا يدل على أن أغلب التزويجات المالية  
للقادة غير فاعلة وبسبب عدم وجود متفعية لها من قبل الدوائر  
التي لا على عدم تعاون الجهات الأخرى ذات العلاقة  
يتطلب التمسك مع الجهات المسؤولة بهذا الخصوص



لغة والمعابد..  
لاميركان من البلاد

## فاتن يوسف

علمنا رئيسه كرسول اول في العالم لم يقيم للشعب أي  
 يذكر أن كل هذا الشعب يعاني من الفقر والبطالة و  
 الأميانية الإجتماعية إلى آخره من سلبيات المجتمع التي  
 يجب ترويضها والإصلاح الإجتماعية  
 وما يضار لها هذا أن التربية تكتله أثناء مغفرة أو  
 سوسيداء البلاد أو الداءوالدولة في سبيل  
 وهذا يكون الشعب الكائن في تيج في القتل  
 للمع العسكري واضعاً ملحوظاته الصعوبة في النظام  
 الذي خلف الجائر سوسيداء  
 بعد ثلثين الف سنة بوارها الضميمة كتلة لإنشاء  
 خلية مشطورة وتضارح الضميمة بمنزلة كتيبة  
 كتلة بعيدة من كل ملحوظة هذا الشعب الذي بوارها  
 والذين يفسوه (٥٠) مليون نسمة والفرق بين  
 ومن الذين يفسون أن تكتله العلم ولكن  
 استمران انضمامه الإجتماعية والإجتماعية الذ  
 من الذين يفسون أن تكتله العلم ولكن

**وإنما الصور في تنظيم الخطط الحكومية والصور الواقعية لا تشمل البلاد من واقعها الصعب فهي ليس**

**تكون لها**

**في غير ان**

**من في الدار**

**التي كانت في**

**جمهورية**

**المملكة**

**الذي**

**بإصوات**

**مع الرغبت**

**كانت الحزب**

**فان نظامه**

**ع في عموم**

**١٠ شخص**

**نظامه العامة**

**التعليمي**

**مستقبل الذي**

**هذا الوقت**

**على أن تكون**

**مستقلة من**

**الذين**

تلتزمه من مصلحته، يرحل عن طريق الإحتياط  
الذي لم يزل في المصلحة عن طريق الإحتياط  
فوق رأس تكلم: رئيس المجلس الوطني - وهو  
الجنرال سوبيندا - عندما تم إلقاء القبض على  
صكريا في شباط ١٩٦٦، وتم بعدة أساليب الجوارح  
وعدم لولا الإحتياط العامة التي أجريت في ذلك  
الوقت  
في الوقت الوطني للمعارضة، تم إلقاء القبض  
على جميع الحكم العسكري، وأقيمت مظاهرات  
وتظاهرات مؤامرة ضد شعارات جديدة تحت  
الوشية للمقاومة، فتمت ذلك من الحكم  
زيت الإحتياط العامة بكله  
في ذلك الوقت في الحكومة، تم إلقاء القبض  
على جميع الوطنيين في محاولة منها لإطلاق  
العمل من الإحتياط، وتمتلك ذلك إعتبار  
من الإحتياط، فتمت إلقاء القبض على جميع  
العسكري، وإعتبار ذلك معارضة الحكومة  
والإحتياط، وحكم ضحية إعتبار هذه  
الوقت إعتبار في ذلك إعتبار جميع الإحتياط  
المجلس الوطني العسكري، تجمع الوطنيين  
التي أجريت في ذلك إعتبار في المجلس تحت  
فهم، تم إلقاء القبض على جميع رؤساء الوزراء  
والتي تم إلقاء القبض على جميع رؤساء الوزراء  
والتي تم إلقاء القبض على جميع رؤساء الوزراء  
والتي تم إلقاء القبض على جميع رؤساء الوزراء











## رحلة العين

**أنيس فن**  
ترجمة : عبد الواحد محمد  
كلية اللغات / جامعة بغداد

[illegible]

بديروها هذه الواسات من مجلة كانت  
تحت (الحدس) في زمن غاليل. فخلقت  
الى مدى تحقيق هذه المختراات من واقع  
الخيالت: الجديد واثرائها وتقليدنا  
اجابت: من يكون غريبان بينهم  
(الحب هو التذلة الوحيدة القابلة  
للتأقيد من قبل الجميع).

واكت - ايها السمع - في مائدة  
الاطفال والقة في ذاتك ستعجزه لها  
وتعسى الى فرع الماء حين يصك مسددا  
فوق مثل. لتعجزه من الصبابة التي  
تضعها على عينيك لتجلببها (التيقة) ...  
جوابا - ايها مسددة هذه هل كما  
عجبت - بحسنة الى الحسد والخذل؟

كاتب  
بديروها هذه الواسات من مجلة كانت  
تحت (الحدس) في زمن غاليل. فخلقت  
الى مدى تحقيق هذه المختراات من واقع  
الخيالت: الجديد واثرائها وتقليدنا  
اجابت: من يكون غريبان بينهم  
(الحب هو التذلة الوحيدة القابلة  
للتأقيد من قبل الجميع).

واكت - ايها السمع - في مائدة  
الاطفال والقة في ذاتك ستعجزه لها  
وتعسى الى فرع الماء حين يصك مسددا  
فوق مثل. لتعجزه من الصبابة التي  
تضعها على عينيك لتجلببها (التيقة) ...  
جوابا - ايها مسددة هذه هل كما  
عجبت - بحسنة الى الحسد والخذل؟

كاتب

## ملح في طبق الصباح

وإن تحول بك الحيرة في معرفة  
(مضمون) هذه الحكم الواردة من منزلة  
مضمون رأس الملة الكونية ومجالات  
الارصفة فيه : فرست علينا في مدارس  
الطفولة والصبا أن نسير بالقرى اليوم  
واليوم علينا... وقد هي برهنا  
الاذاعة في كل ما نلقى منها  
مكة عذبة تترنل... والجميع هو الشخص  
الذي اختبره بعض اربابنا لاضطهاد  
(ليس ا... ) وانطلاقا من اربعة قانون  
الاضطهاد في شكل النكبات الكبيرة  
والكنايات الصغيرة... شمع ناعمة  
قوئل الربيع وتواسي على السيرة مثل  
و (اختلط كل رغبنا لخاصات لاذن  
انتظرا... )  
المصنر بل ربيع... مجله... (ريون  
دايميت) المشهورة وما فاضت به  
تربيتها العربية في مجلة (الطائر) وما  
اخذت من الصداقة (المختار) وسواها من  
لجالات (الخفيفة) التي علتت عمرا  
طول السعيد اللطافي الذي  
مروسة الخوف الرساوي على مجتمعتا  
ال... عذبة

**الحرسية .**  
فلما ما تجاوزنا التقديم الخاص بجمعية  
الوطن في الصباح ان كان يتناول الاجتماع  
فإنه قد من كل ما قاله (وإيران) و  
وصلاح في السلوك الاجتماعي .  
قد انهم السيل بهذا (الخطيب) الذي  
تتراميه في النقطة والعلانيات على غير  
تمق او هنك .  
حسنا . ان احدا الايش في ان  
المصيق من صدق) وان (الغضب ربح  
تلفيه سراج العلي) ولكن . ان  
الجميع من الكتبة الوحدية القليلة  
انحازت من قبل الجميع مع  
الفترة ذات صباح . ان جراح حقا  
كفرض الجمعية او جراح متنازرا  
نهمس المتبعة سلمية : وكيف يثق هذا  
البهر (الضاحك) في الصباح . مع  
إيماننا المتكرر . ان حلقه . جراح  
وامية وروم حائلا ومثالا وملهما . على  
طريق اليوم والدم .

قال أحد القراء: لولا الغني لم  
لعلنا الأذعان العربية التي هي حقيقة  
قرايتها السجدة، هذه  
الزمنية التي تسبق نشرة الأذعان  
وتعد بعدها تسبق خطيتها  
والبحر الصالح المكرة. ويؤيد  
بعض آخر. وسنة أخرى،  
على التكرار ويبدأ الآن من  
إلى الدعوة إلى التلازم مع  
همة جديدة تستلزم دهاه استبعد  
بذات الهمة من وطاة التكرار في هذا  
الجمي.

وإن كان في الغني والخيول والأخلاق  
من مصر. من سطر من خيول مريحة  
للكرامة على تكرار تسلم  
المنفعة أو كوكب السلفين في الأ  
مع (تجربة الصالح) يشكك في قبل  
التي تحبس الأذعان النفسية  
لكتب الكلام المأخ. ويحبس الجيد  
الغني المبين لتقدمها منسجة في الأ  
الإعاصي المنسب.

يتكرر جيل من المستعدين  
المختار الوافدة التي تكتب الراح  
سبيرة عزامة تقضيها في صباح  
يفاد. ليلة ٢٠٠٤ من ٩٥٨  
وعلى علم عن طريق: لا  
وصادقة. ولا مواصلة فلكية. ولا  
بحفولات جامزة. ولكن بقية علمية من

في نادي السينما

تفككت حبيبة من لبن ناري السيلشا  
تفككت الكفري الصغرى والعمريين  
فجرت حيراناً بخصه شريد (نار حليم  
... ) عتيبة (كفري) واعد عرشه مرة  
بعد ثلاثة أيام ...  
من الخفس من حيران عام ١٨٦١م  
كلاهما ولا حنا جبار من اعدائ  
نبي القديس انه منطاك بينه وخفي  
... جيل جيل عنه واجيل لاحقة ...  
منطاك في حياة ام بلسرا ...  
التي جسد في الشريد (نبي القديس)  
(وايفيق) وقهاها اوتري (تحموا)  
... مرحلة العدة اليك بعد بعد  
... التي هدت الى تعظيمها ...  
حرب الامستراطة ومرحلة  
تحدثت الى مرسله لصلبة تروح  
... من صغر لبن العريضة ...  
... من الجاسة وجرحها لم يمشا من  
... الجاين واصرار له في صلابة نواها  
... والتقديمه اليها لم يسخر منها  
... زهران الذي يجسد في الكفري  
... للبعد لصلبة الخفي من مدهه  
... بلخ لوهه في هروبه من امه

انظر) المصغر بلا ريب. مجلة (أريون)  
دائجست) الشيرة وما لخاصته وما  
تجزئتها العربية في مجلة (الغاشي) و  
امتد من اصداها الى (البلال) وسوها من  
المجلات (الخليفة) التي عشت عن  
طويلا طول الاستعبد الثقافي الذي  
مارسه الغرب الراسخي على مجتمعتنا  
العربية لعقد غيرة .  
ثم ان لنا من تقديرات الصحبح القيم  
والايدى : ما يجيبنا الاسراف العاطفي بلا  
مير . ما عي ان يلونا بان نجا:  
الحب ، ومع علم هذا الطيق الهومي في  
مترلة نتجاوز مترلة (الاسطال) عن  
القبول التي وضعاها في اغني الشهب ،  
لا تلتحم به ولا تتلاءم به ولا تتوحد به  
الجاء سافرة في تسليم واذا . مع انه  
كل ايل تلقى او بعدنا اكرتوة  
واضطهدا ومحب حصة .  
هذا اذا هو حين الكبر الجيد  
منذ مشود ان حين تقوى عند الامت  
مره صافية لثوق على جدي صدم عن غير  
قصد ان مجالته او تلقى . وفي صدم  
ان رعاد التفرق في ذلك الطيق الصلحي فلا  
(يغري) على عمل بلبلج التي في خليط  
عربي نكن في طبع الوهاج . يراد به  
فلس (شيع) لثقة هائلة وصباح سعيد ،  
فلا يطبق التفاضلات هذا يصمد الذوق  
(ويصد النفس) .

التصديق من قبل الجميع) ما قلنا  
الفترة ذات صياح... هو الحب حلا  
كفرحي الصبية أو جاه مغتفرا،  
تهمس ليغفلة صليحة؟ وكيف صياح هذا  
البهر (الضاحك) في قلب الصباغ، مع  
أيماننا المتكرر، على حلقه، جبال الحب  
وإعامة نوره حائلا ومغلا وملهما، على  
طريق العلم والدف...  
تقبضان -تقبضان- الحوول خيال  
دقيقين... أفذا أو لفصحت لغرات  
الحصيلة كلها نلزي ما قد يهدنا من  
انقسام أو يلباد بينهما من فوضى...  
في جنبة الصباغ...  
والترامك على غراب ما قد سوف نرى،  
تسبح صباغيع الاتهام إلى مראה معدني  
البرصانج بالوادع المغفرة واللاتها،  
وتتكسر في خضوع الاختيارات للفصص:  
ما أشكر ما نحن لثرائنا العربي وثرثرائه  
الإنسانية بخيرة هائلة من هذه المغفرة  
والانصاف والأوقال، فالسلة التي تمجد  
الحصبة والعمل والاختلاص، والدأب  
والصحية... فليست إذا مع هذه الحصيلة  
الوفيرة مضطرا إلى (الختلاف) من...  
متناول الذين جعل ما قد ينمو على  
ولما أو عتيقا قد أربح بينكم أو مريبيا  
مضطوكا في مصمتة قبيلوا أو أفتاعا  
التي للسبح... ولما تعود إلى السبيل  
(الأساس): فلقطة لادع ومدى يقظة الفكر

الإمام المسبب  
يذكر جليل من المستعجبين  
المختارات الوهيلة التي كانت الراحة  
سيرة عزاء، تقنعها في صفات الراحة  
بغداد ليلة 14 تموز سنة ١٩٨٠  
وعلى مدى عشرين تقريباً : لا جلالاً  
وسخياً ، ولا عواطف قلبية ، ولا  
جفوليات جاهرة ، وإنما بقية من  
حداق الثراث الحسري والأشعري  
وليس هذا بالصعب على أذاعي كتب  
مختلف صليقة صافية عن أن  
الخصم والشوك و أذاعي أنزى الينية  
ولكن واقع الحال في فترة اذاعي  
الصاحبة لوليد صليق آخر ، ثم ان  
الذين ان الذين من قبل خالف لعراة  
العظيم وصباحة البوية اذاعي  
بجفر فينا من طلبة الادراج ما يصو  
لحياة جلال وفي اذاعي من اذاعي  
النشرة والانتفاة والجزالة ما يجعل  
طاعة اذاعي صافية تسعير على القلوب  
ما بل يقين بان اذاعي الخلفه والاف  
الجاهرة في تحيا الناس على صباح . لا  
اذاعي الحب اذاعي واكثر من ان يكون  
التعبير عن عدة او مجلدة او ان يكون  
يومياً مؤيدة بغيريات متكررة جاهرة  
ما اكثر من بغيريات العربي العربي  
او حينئذ الجمل والاف واغنى ابيات البلاغة  
في حب الوطن والوطن ، وهي احدى  
تكون (مرجحا) مثلاً من يتكلمه اذاعي

## احزان حزیران .. وزمن حاتم زهران

**جهد مجيد**

بجهد العسكرية الى اميركا ... بينما يلقى  
في زهران) والجامعات التي يؤخذ بها  
الوفاء للعلم بالاسم ... ولكن من دون  
الاعمال ...

ومن هنا يبدأ الفصل بين  
الضباط والزمران، حيث الثوري في وقت  
من والامة والذات للفرس في المدن  
ويجني الشهد الذي صنع وقلقه  
التي تملكه ولكن طرحة الشهد الذي  
التي لفره وجعله تحركا لانه  
فيها واكثر مكر ودهاء استشهد  
يضع وخلق هذا وتكون من بداية  
شربط الكمال الى وجهه تتداعي في  
الضباط لكي للامانة، لكي  
يجوز ... مشاهد الحرب ... فاطمة  
... في عرسها لم استشهد وجني  
ان زين حاتم زهران، من فتح ابواب  
الخانكي في مصرلونه في  
الفتاح الخبيث الفيلسوف، السابغون،  
والضباط والانتقال والسقوط  
لعب بالفرار زين حاتم زهران الذي

## لماذا لا يكون لنا مثل قداس أرواح المخارين ؟

[illegible]

هذا الكتاب

أوبرا الطوريات الصين

انتهى لها عام ١٧٢٠) إذ أمرت الأسرة الحاكمة بتشديد نصب وتمثيل الموظفين الكبار والجنرالات والأسود، والفهود التي ترمز للأكوة ولهمجة الأسرة الحاكمة. بينما ابتعدت الامبراطورية في فترة

أن كان ذلك الصين) كتاب جديد للتاريخ، وبمؤلفته أنا بواندن في الضوء على الفضاء الصيني الامبراطوريك استعصى الكبر في الامبراطورية الصينية وذلك في تحليل خمسة إلى مئتين حجري، رحلة في مضايق ثقافتها الصين، المتماثل والمتنوع توصفت للخصائص بالفن الصيني في قفها إلى المتماثل والنصب القديمة كانت بمثابة (برومنتي من الحكم الامبراطوري

من من الصينيين ومحدثين من الذين يمتلكون تماثيل ليش ت بالحجم الطبيعي إلا أن تلك لم تدرس ولم تظلم ما ... بهذا جد كتاب أنا بواندن الأول من

التي قدمها الكتب سلسلة ٢٠١١ قبل الميلاد حتى

**الضوء**



شعر : أمين جيلاد

أنتسحق في ريتيك الخجر اللامع  
 اعتق في الضوء خواريج الحب  
 تضييع الكلمات على اسمك  
 فلتحت عن اسمي  
 في ضوء ريتيك طويلاً  
 ما هذا الضوء المتأخر  
 تحت فجورك ؟  
 من يائسي بالخجر اللامع  
 في ريتيك ؟  
 الأول : تماماً يعني  
 فاقك كلكه  
 أرى من تحت جفونك  
 شيئاً  
 يشوه خاراً  
 هو اسمي

محكمة بداءة الكرامة العبد ١٩٩٩/٢١٩٩/١	فقدان فقدت الهوية الصادرة عن مركز
--	--------------------------------------

[illegible]

**إعلان**

لبيع مجموعة من المواد (قنقلات ، طبلات ، كراسي ،  
أخشاب ..الخ) وذلك في تمام الساعة العاشرة من  
صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٦/٢٣ . في  
جرف الذفاف (الصفدية) قرب موقع الشركة العامة  
للسيارات على أن يتحمل المشتري الجور اللدالية  
والإعلان .

**محكمة بدامة القضائية**  
أعلن  
لدعي - وولد علي - وجماعته  
لدعي علي - سلمان الحاج صمحا  
القام بالدعوة اعلاه الدعوى  
بأيادة الترفعة ٨٩٩/ب/١٩٩٢  
في هذه المحكمة يطالبون الزام  
لدعي عليه بإزالة شيوخ العقار  
طرق تاسلس ١٠٩/١٩٩٥ ولورويلا  
بفقه التخليص الخاصة به منروحة  
التي هي مجورية محل التخليص على تتر  
صليبا علانا بصحفتين محطتين  
المضروور احد هذه المحكمة وعدت  
بعدم حضوره او من يتوب عنه  
صباح يوم الأربعاء الموافق  
١٩٩٢/٧/١٩ سنجري لرافقة  
حاف غيلبا وعلنا حسب الاصول .  
القاضي  
عيسى حسن العنكبتي

**لقدان**  
لقدت سنوية السيرة الترفاعة  
(٢٥٥٧) حذف / حذل نوع توبويلا  
ويكاف رقم المحذر (٢١٣.٣٠٢) رقم  
الصادق (٢٢٢٤٤) صافرة عن ذرون  
لقدان بلسم (أبريد ناصر حسن)  
سلي من يعثر عليها تسليمها  
لمصرها .

**لقدان**  
لقدت البويبة الصافرة عن  
الجماعة التكنوولوجية - قسم هندسة  
الكلان بلسم (مجدود محمد رحيم)  
لقدان من يعثر عليها تسليمها  
لمصرها .

## إعلان مناقصة

أعلن منشأة نصر للصناعات الميكانيكية عن تنفيذ  
 ثلث أنابيب الماء والهواء والغاز والاوكسجين  
 طائر مختلفة تتحدد (٥٠٠ ملم) فما دون فعلي  
 يغبين من ذوي الاختصاص مراجعة الدائرة  
 بونية في هذه المنشأة لغرض الحصول على  
 صفات والخراطئ والشروط المطلوبة (التنذر)  
 من تقديم عطاءاتهم . علما ان هذه المنشأة غير  
 تقبل اوطا العطاءات وان اخر موعد لتقديم  
 عطاءات نهائية السدوام الرسمي ليوم  
 ١٩٩٢/٧  
 المدير العام  
 عادل عبد المحسن يوسف

محكمة بداية الرخ  
 العدد ٣٨٧/١٩٩٧  
 اعلان  
 المدعي - د. عبد جاسم كاظم  
 المدعى عليه - اضافة مدير الاحوال  
 المدعى على - اضافة لوبيفته  
 اقام المدعي المكون السدوام  
 البوابية البرقية اعلام امام هذه  
 المحكمة طلبا فيها تصحيح لقبه  
 وجعله الشري بدل من . المعصم  
 استنادا لاحكام المادة (٢١) من قانون  
 الاحوال المدنية الملحق رقم ٤ لسنة  
 ١٩٧٢ عليه اقرضه نشره على  
 الجريدة الرسمية وتم يرى خلافا  
 ذلك تقديم اعتراضه لهذه المحكمة  
 خلال تقديم ايام من تاريخ النشر  
 ويمكن استئناف المحكمة في الدعوى  
 حسب الاصول  
 القاضي  
 محمد صاحب محمد جواد

فقدان هوية  
 مني الهوية الصادرة من  
 الدورية/مديرية تربية  
 نينوى باسم بشار جواد  
 فخرجه من يعثر عليها  
 الى جهة اصداها .  
 فقدان  
 سبوية السفارة العراقية  
 (٦٠) والصادرة من مرق  
 رقم ١٩٧٥ فوق اوله رقم  
 (٠٠٧٧-٤٨٨٦٠٠) رقم  
 (٠٠٠٠٠٠-٢٤٤٤٤٠٠) باسم  
 جواد جاسم فن يعثر عليها  
 لمصادرها .  
 فقدان  
 دلتى الادارة العسكرية  
 عن تجنيد الدين . محافظة  
 باسم (رجاء عبدالقادر  
 اهل من يعثر عليه تسليمه

## اعلان

تدعو المنشأة العامة الصناعية إحدى مشات  
الصنيع العسكري/مشروع مصفى الوسط المغاولين  
والجهزين المختصين بالإشتراك في مناقصة تجهيز  
ونقل مادة حصى مدرج وبكمية ١٥٠٠٠ خمسة عشر  
الف م٣ وحسب المواصفات الفنية والشروط  
المطلوبة .

فعلى الراغبين بالتقديم الحضور الى مقر المشروع  
الكان في جرف الصخر قرب البترو ٢/ لتسلم وثائق  
المنافسة لقاء مبلغ قدره (١٠) دينار غير قابل للرد  
خلال مدة سبعة ايام ابتداء من تاريخ نشر هذا  
الاعلان علما ان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا  
العطاءات ولها الحق في اهمال العطاءات غير  
الاستوفية الشروط ويتحمل من تحال بعهدته  
المنافسة اجور نشر الاعلان علما بان اخر موعد  
لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم  
انسبت ١٩٩٢/٦/٢٧ .

مدير المشروع

الظفر بعد عشرة ايام من تاريخ نشر  
البيروت الرسمية مستخدمين  
معهم التامينات القانونية الباقية  
١٠/ من القيمة المقررة البالغة  
١٣٠٠٠ ثلاثة ايام عندئذ على ان  
يتحمل المشتري اجور الدعاية  
والاعلان .

القاضي  
الواصفات كمال شهاب احمد

سيرة برازيلي موبيل ١٩٨٥ اجرة ..  
وبقية المواصفات في محضر وضع  
اليد .

مديرية تنفيذ المرافق  
رقم الاستشارة ٩١/٤١٩٢  
اعلان

تعلن هذه المخرجة عن بيع  
السيرة المرقفة ١٤٧١ بفداء الاجرة  
نوع برازيلي موبيل ١٩٨٥ والعقادة  
لورثة الاخيرين ولذا محدد على طلب  
الدائن فضل محمد علي البليغ  
٤٢٠ ر ١٤٧٢ ر ٤٢٠  
منة وسبعة وسبعين ديناراً و ٤٢٠  
قلسا فغني الراغبين في الشراء  
الحضور في معرض الامين الكائن في  
الرمادي في تمام الساعة الواحدة بعد



## نوافذ

**ليس غريباً .. ولكن !!**

**بوش .. والصفقات المهيمنة**

٢٠  
حبيل الحصار الوهي

يظل حبيل الكذب والتضليل قصيراً ، ونقل الحقيقة التي يمتصها  
 الجماهون قوية شخصية .

هذا ماثاره على الاعتراف الذي ورد في سياق تقرير سري لوكالة المخابرات  
 المركزية من أن كل ما السري حول تلاتي العراق ووهن ادراته غير صحيح ،  
 فالعقيد المخبراني السري يؤكد بحسرة عميقة أن العراق اليوم اقل منه  
 قبل عام ، وأن قيادة الرئيس صدام حسين للعراق اضعى سياسيا واقتصاديا في  
 الوجهة ابتداء لبلد مجيدا .


مثل هذا الاعتراف وان كل هدف تحريضي لا يستمر الحصول الا انه يؤكد  
 اننا فشل معظمنا العراقيين وعلموا ان حبيل العراق وصبر اهله وتدين قلته  
 بما يكون معه مضافا لتسهم في ان تلحق العراق العراقية من جديد على  
 الاريات .

واذا كان حبيل الكذب والتضليل قصيراً ، فإن حبيل الحقيقة اوهي والقصر .

مريضة تستعمل ما لا يقل عن خمسة غلولات بترتين أسبوعياً وتخرج مريضة الرضاص إلى الهواء من الفترات التلقية عن عملية أطراف الوارد، والتعبية بالمثلن تلك وتتما وتؤدي إلى توثق للمخاطب القريبة من الضاروق المزمجة وتيسل تلك المزمجة والمبوقة وجسم الإنسان حيث يدخل الرضاص عن طريق جهاز التنفسي أو الجهاز الهضمي وحتى عن طريق الجلد.

بالاضافة إلى الخصائص الكثيرة التلقية عن التثوث العام الذي يحدث استعمال الرضاص في بترتين السيلوات فإن استعمال هذا الضرس في صناعات أخرى يمثل مصداراً لثقوت العاملين بهذه الصناعات وتقتل ذلك في العراق بصناعتين أساسيتين هما صناعات البلاستيك والمطابع التي تستعمل تلك الحروف مصنوعة من الرضاص في دراسة أجريت حول هذا الموضوع أوضحت أن العالصة بغداد تعاني من زيادة كبيرة فوق المعدلات الطبيعية في تركيز عنصر الرضاص وتزداد هذه النسبة في المخاطبات المزمجة ومع زيادة عدد السيلارات حيث أن أضلاع الرضاص

الرصص من عوالمها مؤنية الى زفة استسويلها في التري والذبات والغير المستقر في الشواريح في ان هذا التكويد في قابل للاشداد اذا كان تركيزه باخذ بفراسة في اللبالات والحيوانات وبخل في التسلسلة الغذائية .  
ان وجود عنصر الرصص في الطبيعة وتكرره في البيوع والصحة العامة كان واضحا في موضوع دراسات مكتلة في اوربا وكندا واسميكا خلال السنوات الاالا انا هذا الموضوع لايال غير مطروق بشكل جدي حتى الى العراق بخذ بشكل الرصص في صناعات عديدة اهمها صناعة البتريزن والبطاليز وصناعة حروف الطباعة .  
في هذا استعمل الرصص الرصص في صناعة بزيان عنصر الرصص في العراق قبل نحو ١٠ سنة ومنذ افتتاح مصفى البترول ويصالح العنصر الى اصفى بشكل رابع اللبالات الرصص بنسبة ٣٠ غرام كل غلرون من البتريزن .  
وفي العراق الاخيرة ازاد عدد المصارات التي تستعمل البتريزن زفة كبريتية تفتت الى الجو نحو (٢٠٠٠) من مصارات البتريزن ملية بخار وحماا لى تقرير ان كل



ل الانظمة البيولوجية وهو من السموم  
ولا يستطيع الجسم ان يتخلص الا من  
البرصان ثقبه المؤذيان ويعمل ذلك نحو

في السنوات الاخيرة ازدهر  
الاعتماد بالكلوث الناتج عن  
البرصان من المصادر الصناعية وغير  
الصناعية وانتشر في الصحة العامة  
وكما معروف فان حرق الكاؤولين  
المضادة اليه درجات البرصان، من  
قبل وسلطات النقل من المصادر  
الرئيسية والبيئة تكونت البيئة  
للمرض حيث تتكرر دقات

قوة لجسم الإنسان وله فاعلية سمية على كثرته إذ يمتصه في الجسم مع تقدم عمر الإنسان حيث يترسب معظمه بشكل ثلاث فوسفات الجسم.

**تركيز العناصر في دم الأطفال (في الدول الأوروبية) هو ١٥ ميكروغراما / ١٠٠ سم. وتكون بين ١٥ - ٣٠ ميكروغراما / ١٠٠ سم عند الميليفين وتظهر الاعراض المرضية عندما تصل النسبة إلى ٤٠ ميكروغراما / ١٠٠ سم وبعد التزكيز ضمن حدود السمية عندما يصل إلى ٧٠ ميكروغراما / ١٠٠ سم.**

يعد الرصاص من العناصر غير الضرورية الأساسية حيث أنه قليل الفائدة وبالتالي جزء ضئيل من الرصاص الذي يدخل إلى الجسم ٨٥% من نسبة الرصاص التي تكتسب من الجسم يمتص الرصاص يؤدي إلى الموت عند وصول نسبته في الجسم إلى حدود معينة وله تأثير كبير ومباين في العمليات الفسيولوجية في الجسم ويؤدي ارتفاع نسبته في شهور حالات مرضية خصوصاً عند الأطفال حيث يسبب لهم الخفاف البقائي وتخثرية خلل في العظام مختلفة في المظاهر

## محكومون ينتظرون الأعدام منذ ١٥ سنة !

ي في التعذيب النفسي وهو احتضار من غير موت ومن غير  
 ٤  
 كان بروس جاكسون وديانا كريستيان يجريان لقاءات مع بعض  
 جاني في أحد الأقسام ، ولم يكونا يعلمان أن حكم الإعدام سينفذ  
 أولئك السجناء في ذلك اليوم نفسه ، كما لم يعرف ذلك  
 جاني أنفسهم ..

[illegible][illegible]

## على نارٍ صيد

أثر تعرض لريّ الصيد ملوَّس  
 الحجم من لهجوم سمكة شارب يبلغ  
 طولها أكثر من خمسة أمتار ألحق  
 بين الصيادين مجندين من شبح  
 (استن البحر) الذي يؤذي القرية  
 مصفرة من الصيادين جوب غربي  
 الحائل منذ أسابيع

ودى (الصيدية) منذ ٧٦ عاماً  
 صياد قارب الصيادين على سفينة  
 من نصف من لى عونه إلى أفرأ  
 أن القرصن سم عليه عي يد ر  
 كولو من سبيل مخالقة أمني  
 عي جزيرة (شويكي) واستمر  
 هجومه حتى غرق جميع خلائها  
 على القارب ثلاث مرار

وأوبت الصمغ اللؤلؤية اليوم

## ماذا يفعل القمل في صكوات الحلاقة ؟

لكن دائرة الزكاة الصحية في موسكو في مناقشة الحالة في اللجنة الروسية أصبحت مصغراً (أساسيا للقلق) ومليئة عنه من أمراض جلدية.

وقد توصلت الدائرة الى هذا الاستنتاج حسب صحيفة (موسكو فيسني) كسوف موليوسن (اسمها) قبلها بحالات تفشي شملت ٦٠٠٠ صالون خلافة في موسكو تبين انها لا تتقدم بقواعد الصحية والوقائية المطلوبة.

هيه من بيضاء يحجم صبيحت عليه  
 سجال  
 واكتب الصحف الوافقية اليوم ان  
 الهجوم زل العرب المختصر اصلا بين  
 الصديق ( احمي )  
 وكان الذعر قد بدأ ينتشر بين  
 الصديقين في اذار الثاني بعد اشتغاله  
 صديق في الحامية والاربعين يعتقد ان  
 قرنا التهمة  
 وقل شهود عيان : ان الصديق  
 طلب النجدة وحسن من وجوده اذ كان  
 قبل خشفته عن رقائه لم يعثرنا الا  
 على ابيض مرقق  
 ويذكر ان اول هجوم قام به ١٥  
 الرش في تلك المنطقة سجل اول  
 عمال وادى الى حيلة قعر بين  
 الصديقين

## المبدعون

**صادق باخان**

ولكن كان من المستحيل علينا نحن الذين نتوجه كالعشب أن نملأ  
الواضحة بالبريد ونموت كما قال الشاعر **أوتكلموا به**،  
أجل - ألدعون يكرمون الكتابة التي تشبه المبرة : ولكم تكشف  
للإهلل . **كتشفت** أن هناك كتابة مصنوعة من البريد ، جنة نقلها عربات  
الموتى ويديع أصحابها ، بكل ذلك الهاجس الذي يمتلئ ظهر المصطب  
بعقده السنيوي ، البتجاه (وهو الخلد لمن يعدهم أرقى منه، يدعون بأنهم  
تأبوا ليعرّوا !

هناك لولتان من الامسية ... امية التي تسمى القرامة والكثيفة وامية  
المخمل الذي يكتسب التفخير ويقتطع الى الفن : ولانسية الأخيرة عاكفة  
أخضر من عاكفة التي تسمى القرامة لانه أولا يكتسب التفخير واذ  
الصغير، فتحت فسوف قد عاكفت ويذهب معلوما بقلقو ولعلومها واذ  
مخملها، الشروع : لما ان اذ يكتسب التفخير بغيره بما العقل والقلب  
والعمر من الى آخره ان يسمح لآخرين بمخمسها، فلهما ان يصنعوا عليه  
الشعاع الأحمر ... الكتانية الجديدة حرة ذلك لانها لا من آخر بها حتى  
تضرب وجعلها عنوانا لحياة الجالية والفكرية يزاوها بصفتها باهوتها  
من الظروف وجوده الاصيل .

ما بالك اذا كانت الكتانية تجري يوما ؟ اينهذه الحالة تكتسب الكتانية  
مشقة قلعة يتنبهى ان يتعاطها ان يظل موضوعا الصلة بالكتان ، يتبع ،  
يفكر ويوجد فيقال ملكيته ويذهب بين الناس بهذه المعرفة الرسمية التي  
لانها لا شك ان ظن .

استطاع كل ذلك يظفر الكتان المصقول النحاس عليه عاكفة ضمنية ... انما  
انواع الوجود الوجود الاصيل مقابل الوجود الزائف الذي يتخلل مع الحياة  
بهذه السطحية وهذه الفجائية وكأنه يتردى في قاع القلعة المسجة التي لا  
تتري في الشمس غير هذه الحقيقة السود ... كيف يطبق من فوضى نفسه على  
عالم الكتانية هذا الوجود الكوميدي ؟

والاصبح من ذلك ان توجد هذا الضرب من "الكتان"، يشعر بما يمكنه،  
كانه اصعب من "الجحظ" او حله حسي، او عيبس محمود القلاد، او كقول  
مفسره، وانجزم بما لا يسمح بالاسم الآخر . فتجده يحيط نفسه بـ  
الهالة الخرافية فيقتل كعصية من عوايت خاد ذات . انما كتان بـ  
وهو لا يدري ، لانه يعيش ابدا خارج مظلة الوهي . بانه لايعبر في ناس  
من امكنوا كصحة العلم والفكر الرصين غير في هذا الانسجام هذا اللون من  
الكتانية الثانية من الفن والفن ، وهو تسيب كتان المسرحي مولير،  
الذي اكتشف بعد ربح طويل من الزمن بانه يتكلم بقلوب وليس . بالشعر  
ومن الخبز لؤلؤه ان يتركوا الكتانية لاصحابها الشرعيين الذين تمتعوا  
بنزاه .

ويستلم الشاعر اوكثليبات، ولكن لماذا لا يترك للمتعين وخدمه ان  
يجعلوا اللون الضمير في قوت كنههم ؟

[illegible]

اليومين . وهم في العدة لك  
مقرتي للتشايح .  
وهذا تسمع ذلك الشاعر السرمي  
تشبه بكه العلية جري ليلتهما  
الضامة . . . ويحييه حاشي آخر  
المقرتي .  
اجل . . . وكنتفد انت . . . كما  
بان الكتيبة الجبلية كالتشايح  
الفيضان . ولاتملك عندك الا  
اعدة قروب اصبعك في العزلة  
الروح داخل غرفة الحظر . لكنك  
الموسيقى والصبر . . . فقل  
معيها او كما سمنا موسيقيا  
معيها . . . وما كذا من  
الترج . . . وما كذا من  
الكتيب بلكه . ان الون  
افوق السهله ليكن سمعنا  
ومن هناك نبدأ اسرار  
السيل الذي هو الجبل  
يخرج النهرين ليجعلوا  
غير ان يسموا الى تالوت  
ان يعلوا ساداة من السمات  
الذي يتكلم من الفيلوم ان  
مصدقهم الحقيق صومالي  
جبارين . وجه مطلق  
كما لو انه يملك وجهه  
واحد . وضعه على  
والانقلاب بالنسبة للديمي  
الكتيبة الذي يتكلم من  
هذا الهواء الخفيف  
الذي كان  
لذي الال  
وهو جدي ايضا  
والى الابد .  
فلا تقبل الارباب  
لان الخليل يملكنا  
نحن تطرين الفيلان  
من بيده . تطريني  
ان غربي الخيرة في الف

## في ذكرى رحيل.. الفنان الكبير حقي الشبلي

**مخاد المختار**

الفرقان الفاضل في علميها في بعض النسخة ..  
 والجمع ويورد في الخط ..  
 ان الفرقان يمكن ان يؤلف بعمله الفني الجموع حلقة وصل بين فكر الثورة ..  
 والجمهور .. يمكن ان يزيد هذه الجموع الصلابة في الفكر الثورة يعملوا ..  
 حتى يكون هناك رابط المستوي .. معبرا عن روحها ..  
 في لقاء تحت بحث فكر الثورة في المسرح العراقي ..  
 مصلحته الفنية القوية للتخيل وبعض الفكر الأخرى في بغداد والمخاطبات ..  
 من تلتفت كانت تحمل مشعل الثورة على عن تصور الجديدة والحل ..  
 يعد ان تأسست قوة فورية للثمنين في كل من العراق وكربلاء والملا ..  
 ويتنوع ويبدأ .. ان حصل من خلال تلتفتها الفنية القوية العتبية ..  
 للثورة ومخترتها للثمنين التي جعلتها .. ومعاجلة لتشكل الانجاسية ..  
 والصفحة حلقة وبنامة .. وان اقدم والبراعة التي تقصها الثورة للفن ..  
 والذين جعل الثمنين يثرون بسعد في تقديم وتجميع مشعل الثورة ..  
 الخالصة .. ان كان بعض الفعالات التي رايت الحركة المسرحية منها ..  
 قلة الثمنين في بغداد والمخاطبات .. اشاعة ان قلة الكتيب المسرحيين ..  
 وثامن ان تحمل مثل هذه المعوقات في المستقبل ..  
 ويعد المسرح الاعلى .. يحدث .. ان يكون نقطة هذا المسرح ..  
 محبوبة الانجاسية الثمنين وهي لشعلة البريئة .. وقلة المسرح ..  
 وعدم توفر المتصور الجديدة .. وعلمنا ثمر تلك الشروط .. نستطيع ..  
 الفرق الثمنين مزولة لتلعبها .. والفرق مع الفكر الصورة لتتقدم نتاج ..  
 اوسع ..  
 - يقول الفنان المسرحي الرائد الغربي يوهانس صيب في لقاءه انه ..  
 الفنان المرحوم حكي الغربي ويورد في تاريخ المسرح العراقي ..  
 كان للثمنين الفضل الاول في مبعود المسرح .. فهو ابو المسرحيين ..  
 والفرقان لتجرب في التدفق عمله .. ويعد سطر الثمنين ان باريس .. قام ..  
 الفنان المرحوم (عبدالله العزاوي) في احوال الثمنين اليمنى .. بتأليف فرقة ..  
 مسرحية تقدم مسرحيتها في المخاطبات ..  
 والوحيد طويل عن فنانين حكي الفني ابراهيم احمد .. ويضمن في ..  
 الولاء هذا الذي كتبه .. مع العتف الشفيع المراقبي التي خدمها في آخر ..  
 يوم من عمره .. لقد نسوه .. كما تنسوا .. رحيل الفنان فاروق فياض ..  
 وجاسم العبدوي والمعادي الفني وعم كريم .. وبهنام ميخائيل .. ولغزي ..  
 مجدي وعبدالله العزاوي .. وجميعي فائق ..  
 واصبح على التسنين تقريبا على لغة في الهجاءات والاختلافات الفنية ..  
 التي كان لفرعوم يصنعها في عقد الثلاثين ..

١٩٨٥ / ٦ / ١٠ : دخل الفنان المسرحي الكبير علي لاميح - أديان - لبنان عبر بيروت، وذلك للمشاركة في المهرجان الفني في مختلف التخصصات ومناقشته (الحيوي) مع كل فنان عريق  
في أيام الألفية وبكرهم من جيل جديده ومراسله : لثريه فرصه فنيه  
مقدمه على مسرحي : هو حضور مهرجان غنائي - وطني المعروض  
على : والعروض السينمائية العراقية  
كله له دور كبير في تثقيف الفنان والمعلم بدلا واحده - كليه  
الحسين - احسنين كل الديقين  
غلتنا لثريه : ظهر برفاقه المسرحية المكونه في عام ١٩٦٧ (الثريه  
السينمائية الوطنية) بعد ان اقترنت بيسه : واستطاع ان يستجيب  
لثريه : وحسنه الطالقات الشاعره من اللغتين لذلك : انقل بيسه لثريه  
بديان العراقي  
في شهر ايلول - واسم علي ان يستمر فيتقبل منذ صفوه بكرهم  
التجديدات التي تلاقها من عائلته (في لبنان) واستطاع ان يثق طريقه  
صحيحه : بعد ان حضر اصول المسرح في بيروت  
ولثريه اول من وقف وراء تأسيس الفرقه الوطنيه لتقبل : لثريه لم  
يكن في حيله : وبعدما استطاع تلمحه تأليف هذه الفرقه بديان  
روي حيدر - فريد : والاشتراك في المسرح : والمهرجان  
الذي  
والذي علمنا يوم الثاني : تأسيس فرح التمثيل : محمد الفنون  
حسينه في عام ١٩٦٩ : بعد ان حضره من باريس  
وبكره الكبير في تثقيف الفرقة المسرحية عندما أصبح بديان معلما  
والسينما والسرير : في عام ١٩٦٥ : بعد ان كل صيدها لعبد الفنون  
حسينه : وأقيم خدمات جليله للاسقطه الفنية اللبانيه : في ذكره  
التي  
الفنان الذي دخل التمثيل : بديان للام العراقي والمشاركه فيه -  
في مسرح لثريه الذي حضر : كادح لجهد ان يوجهه في وقته : وقد نشر  
في ورق : والاعراف المخرج على الفنان الذي يثقده ويثق به  
في العراق : حيث حصل : او عرف الفنان اللباني في مسرح  
سليم : الذي تمكن لتقبل مثله وامه وقبيلة التي : من خلال مثله  
والفنان الذي اقررت تأسيسه : حيثك هذا بعد دوره ١٩٦٧ - ٢٠٠٠ من  
التي : وبعدما تمكنه لثريه لثريه في مرقه لثريه صديده حسين  
التي : (الفنان كاسيني كلاما يستحق الحاحا في تثقيفه) بعد ان  
التي : هذا انما هو الذي : مملعا في طريق كل فنان



